



## СТИЛІ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

### Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

#### Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський)</i>
Галузь знань	<i>для всіх</i>
Спеціальність	<i>для всіх</i>
Освітня програма	<i>для всіх спеціальностей, окрім 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Статус дисципліни	<i>Вибіркова</i>
Форма навчання	<i>очна (денна)/заочна</i>
Рік підготовки, семестр	<i>2 курс, осінній / весняний семестр</i>
Обсяг дисципліни	<i>2 кредити ЄКТС/ 60 год.</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>Залік</i>
Розклад занять	<i>Лекції (один раз на два тижні починаючи з 1-го тижня), Практичні заняття (один раз на два тижні бажано після лекції) Для заочників згідно графіку сесії</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>Лектор: доктор мистецтвознавства, професор Оляніна Світлана Валеріївна, <a href="mailto:s.olianina@ukr.net">s.olianina@ukr.net</a> Практичні: доктор мистецтвознавства, професор Оляніна Світлана Валеріївна, <a href="mailto:s.olianina@ukr.net">s.olianina@ukr.net</a></i>

#### Програма навчальної дисципліни

##### 1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Дисципліна вивчається задля формування загальних уявлень про основні етапи розвитку світового мистецтва, його значення в історії людства, здатності орієнтуватися в художніх стилях, розвитку естетичного смаку і художнього світогляду, формування високого рівня загальної культури.

**В результаті засвоєння дисципліни студенти мають продемонструвати такі результати навчання:**

- знання культурно-історичних епох і вміння розрізняти їх базуючись на особливостях художніх форм;
- знання хронології розвитку основних стилів в мистецтві;
- вміння самостійно оцінювати твори мистецтва з позиції стилістичної єдності.
- вміння самостійно аналізувати, зіставляти, виявляти світоглядні, змістовні, стилістичні особливості творів світового мистецтва;
- знання шедеврів світового мистецтва, що належать до різних культурно-історичних епох починаючи з давнього світу до початку XXI століття;
- вміння шукати, обробляти та аналізувати інформації з різних візуальних та літературних джерел; знання основних понять, термінів і значень в сфері образотворчого мистецтва.

##### 2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Навчальна дисципліна викладається в 3-му (або 4-му) семестрі 2-го курсу навчання усіх освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Для опанування дисципліни потрібні знання з історії світового мистецтва на рівні шкільної програми. Курс не залежить від інших навчальних дисциплін в структурно-логічній схемі освітньої програми.

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Розділ 1. Стили в мистецтві давнього світу

Тема 1.1. Вступ. Загальне уявлення про стилі в мистецтві. Давньоєгипетське мистецтво, давнє мистецтво Передньої Азії

Тема 1.2. Античний стиль

#### Розділ 2. Стили в мистецтві Сходу

Тема 2.1. Мавританський стиль. «Індійський стиль»

Тема 2.2. «Китайський стиль», «Японський стиль».

#### Розділ 3. Стили в європейському мистецтві

Тема 3.1. Художні стилі середньовіччя (Візантійський стиль, Романський стиль, Готика)

Тема 3.2. Стили в мистецтві Відродження. Бароко, Рококо.

Тема 3.3. Класицизм і ампір. Романтизм

Тема 3.4. Модерн. Арт-Деко. Конструктивізм.

Тема 3.5. Художній Авангард. Поп-арт. Перформанс. Концептуалізм

### 4. Навчальні матеріали та ресурси

#### Базова література

1. Чешир, Лі. Ключові моменти в мистецтві / Лі Чешир ; з англ. пер. Ірина Павленко. Київ : Bookchef, 2020. 171 с. : кольор. іл.
2. Демпсі, Амі. Сучасне мистецтво / Амі Демпсі ; пер. з англ. Анастасія Вестель. Київ: BookChef, 2021, 176 с. : кольор. іл.
3. Фартінг, Стівен. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга ; пер. з англ. А. Пітик, К. Грицайчук, Ю. Єфремов, Ю. Сироїд, О. Ларікова. Харків : Віват, 2019. 576 с.

#### Додаткова література

1. Модюї Ксав'є, Леманьян Седрік. Справжня історія імпресіоністів. Київ : Саміт-книга, 2022. 302 с.
2. Абрамович Марина. Пройти крізь стіни / пер. з англ. О. Михеда. Київ : ArtHuss, 2018. 384 с.
3. Вудфорд, Сюзен. Як розглядати картини. – Київ: BookChef, 2021. 176 с.
4. Пасічний, Анатолій. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Київ: Навчальна книга – Богдан, 2003, 216 с.

### Навчальний контент

### 5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

#### Лекційні заняття

**ЛЕКЦІЯ 1. Тема: Вступ. Загальне уявлення про стилі в мистецтві. Давньоєгипетське мистецтво, давнє мистецтво Передньої Азії [1, 3].**

*Перелік основних питань:*

1. Види пластичних мистецтв, жанри образотворчого мистецтва.
2. Поняття «стиль», основні характеристики стилю.
3. Періодизація давньоєгипетського мистецтва. Загальна характеристика давньоєгипетської архітектури, скульптури, живопису.
4. Загальна характеристика архітектури і скульптури Шумеру, Вавилону, Ассирії.

*Завдання на самостійну роботу:* ознайомитися зі загальними характеристиками давньоєгипетського мистецтва і давнього мистецтва Близького Сходу [1, 3].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 2. Тема: Античний стиль [1, 3].**

*Перелік основних питань:*

1. Загальна характеристика егейського мистецтва.
2. Періодизація давньогрецького мистецтва. Загальна характеристика архітектури, скульптури, живопису.
3. Періодизація давньоримського мистецтва. Загальна характеристика архітектури, скульптури, живопису.

*Завдання на самостійну роботу:* ознайомитися з стильовими особливостями в егейському мистецтві,

мистецтві Давньої Греції та Давнього Риму [1, 3].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції

**ЛЕКЦІЯ 3. Тема: Мавританський стиль. «Індійський стиль» [1, 3].**

*Перелік основних питань:*

1. Архітектура і прикладне мистецтво Арабського халіфату.
2. Архітектура і прикладне мистецтво Північної Африки і Мавританської Іспанії.
3. Архітектура і скульптура стародавньої Індії
4. Архітектура і скульптура середньовічної Індії

*Завдання на самостійну роботу:* ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва Арабського халіфату, Північної Африки і Мавританської Іспанії, стародавньої та середньовічної Індії [1, 3].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції

**ЛЕКЦІЯ 4. Тема: «Китайський стиль», «Японський стиль»**

*Перелік основних питань:*

1. Архітектура, скульптура і прикладне мистецтво стародавнього Китаю.
2. Архітектура, скульптура, живопис і прикладне мистецтво середньовічного Китаю.
3. Архітектура, скульптура, живопис і прикладне мистецтво середньовічної Японії.

*Завдання на самостійну роботу:* ознайомитись зі стилістичними особливостями стародавнього та середньовічного мистецтва Китаю і Японії [1, 3].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції

**ЛЕКЦІЯ 5. Тема: Художні стилі Середньовіччя (Візантійський стиль, Романський стиль, Готика) [1, 3].**

*Перелік основних питань:*

1. Періодизація Візантійського мистецтва. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва.
2. Романське мистецтво: архітектура, скульптура, живопис.
3. Мистецтво Готики: періодизація, загальна характеристика архітектури живопису, скульптури.

*Завдання на самостійну роботу:* ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва Середньовіччя [1, 3].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 6. Тема: Стилi в мистецтві Відродження. Бароко [1, 3].**

*Перелік основних питань:*

1. Періодизація мистецтва доби Відродження. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва доби Відродження.
2. Періодизація мистецтва доби Бароко. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва доби Бароко.

*Завдання на самостійну роботу:* ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва Відродження, Бароко [1, 3].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 7. Тема: Класицизм і ампір. Романтизм [1, 3].**

*Перелік основних питань:*

1. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва доби класицизму.
2. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури доби романтизму.

*Завдання на самостійну роботу:* ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва доби класицизму та романтизму [1, 3].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

**ЛЕКЦІЯ 8. Тема: Модерн., Арт-Деко, Конструктивізм, Авангард, Поп-арт [2].**

*Перелік основних питань:*

1. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва модерну.
2. Стилi арт-деко: загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва.
3. Стилiстичні особливості конструктивізму, авангарду, поп-арту

*Завдання на самостійну роботу:* ознайомитись зі стилістичними особливостями мистецтва кінця XIX – першої третини XX ст., мистецтвом авангарду і поп-арту [2].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

### **ЛЕКЦІЯ 9. Тема: Художній перформанс. Концептуалізм [2].**

*Перелік основних питань:*

Художній перформанс як вид акціоністського мистецтва і уявлення про творчість як спосіб .

Концептуалізм в мистецтві.

*Завдання на самостійну роботу:* ознайомитись з особливостями мистецтва художнього перформансу та концептуалізму XX ст. [2].

*Дидактичні засоби:*

Презентація *PowerPoint* за темою лекції.

### **Практичні заняття**

Практичні заняття мають на меті сприяти засвоєнню і закріпленню змісту дисципліни; сформувати у студентів вміння працювати з мистецтвознавчою та навчально-методичною літературою, розвинути навички готувати доповіді на теми образотворчого мистецтва, аналізувати творів світового мистецтва, виявляти їх стилістичні особливості.

Теми практичних занять надано в додатку А до силабусу.

## **6. Самостійна робота студента**

- 1) Підготовка до аудиторних занять: ознайомитися зі загальними характеристиками давньоєгипетського мистецтва і давнього мистецтва Близького Сходу [1, 3]. (2 години)
- 2) Підготовка до аудиторних занять: ознайомитися з стильовими особливостями в єгипетському мистецтві, мистецтві Давньої Греції та Давнього Риму [1, 3]. (2 години)
- 3) Підготовка до аудиторних занять: ознайомитися зі стилістичними особливостями мистецтва Арабського халіфату, Північної Африки і Мавританської Іспанії, стародавньої та середньовічної Індії [1, 3] (2 години)
- 4) Підготовка до аудиторних занять: ознайомитися зі стилістичними особливостями стародавнього та середньовічного мистецтва Китаю і Японії [1, 3] (2 години)
- 5) Підготовка до аудиторних занять: ознайомитися зі стилістичними особливостями мистецтва Середньовіччя [1, 3]. (2 години)
- 6) Підготовка до аудиторних занять: ознайомитися зі стилістичними особливостями мистецтва Відродження, Бароко [1, 3]. (2 години)
- 7) Підготовка до аудиторних занять: ознайомитися зі стилістичними особливостями мистецтва доби класицизму та романтизму [1, 3]. (2 години)
- 8) Підготовка до аудиторних занять: ознайомитися зі стилістичними особливостями мистецтва кінця XIX – першої третини XX ст., мистецтвом авангарду і поп-арту [2]. (2 години)
- 9) Підготовка до аудиторних занять: ознайомитися з особливостями мистецтва художнього перформансу та концептуалізму XX ст. [2]. (2 години)
- 10) Підготовка до заліку (6 годин)

## **Політика та контроль**

### **7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)**

Опрацьовуючи навчальний матеріал навчальної дисципліни «Стилї в образотворчому мистецтві», студенти на практичних заняттях під керівництвом викладача демонструють підготовлені презентації з проблемних питань і тем, дають відповіді на запитання викладача.

Модульна контрольна робота (МКР) складається з трьох частин за тематикою розділів дисципліни. Кожну частину МКР студенти виконують самостійно на практичних заняттях упродовж 30 хв.

Завдання та матеріали для проведення творчих завдань та модульної контрольної роботи подаються у додатках до силабусу.

### **Відвідуваність і виконання завдань**

Для студентів, які бажають повноцінно засвоїти програму курсу й отримати відмінні результати навчання, необхідні 100% відвідування лекційних і практичних занять. Пропущені практичні заняття відпрацьовуються. Дедлайн відпрацювань – передостаннє практичне заняття. За відповіді на експрес-

опитування на занятті студенту нараховується 1 бал. Для виконання практичних завдань не рекомендується використовувати матеріали, знайдені в ненадійних джерелах, зокрема у блогах у мережі інтернет або публікаціях, що не мають автора, оскільки, як правило, вони мають низьку якість (окрім Вікіпедії). У разі сумнівів слід проконсультуватися з викладачем.

#### **Політика університету:**

##### **Академічна доброчесність**

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

##### **Норми етичної поведінки**

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

### **8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)**

Поточний контроль: робота на 9 практичних заняттях у формі доповідей з використанням презентацій з проблемних питань теми.

Календарний контроль: модульна контрольна робота (МКР), як контроль залишкових знань з трьох розділів дисципліни, проводиться тричі на семестр.

Семестровий контроль: залік.

#### **Оцінювання та контрольні заходи**

Рейтинг студента з навчальної дисципліни складається з балів, що він отримує за:

- роботи на 9 практичних заняттях;
- МКР з трьох частин.

Робота студента:

- на дев'яти семінарських заняттях визначає 72% його рейтингу з дисципліни;
- МКР визначає 28% його рейтингу з дисципліни.

Студент отримує найвищий рейтинг, якщо він:

- бере активну участь у роботі на практичних заняттях, повно розкриває тему доповіді, відповідає на уточнюючі питання за темою доповіді;
- своєчасно готується до МКР і належно виконує їх після завершення кожного з трьох розділів дисципліни (завдання до МКР надано в додатку Б до силабусу). Студенту дається одноразова можливість написати МКР.

Пропущені заняття, неточності, неповнота, помилки у відповідях на базі недостовірних джерел інформації спричиняють зниження рейтингу студента.

Очікується, що доповіді на практичні заняття студент готує і доповідає самостійно або не більше ніж два студенти готують доповідають за обраною темою.

Викладач оцінює роботу студента на кожному практичному занятті. Рейтинг студента відображається в особистому кабінеті електронного кампусу.

#### **Система рейтингових (вагових) балів та критерії оцінювання:**

1) Робота на 9 практичних заняттях (максимальна кількість балів на 1-му практичному занятті складає 8):

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації), надані відповідні обґрунтування та особистий погляд	8
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації), що виконана згідно з вимогами до рівня «умінь», або незначні неточності	7
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	6

2) Написання МКР з трьох частин (максимальна кількість 28 балів):

МКР загалом складається з 28 тестових завдань. Максимальна кількість балів за правильну відповідь на 1 тест складає 1 бал, неправильна відповідь – 0 балів.

### **Календарний контроль:**

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Умови отримання позитивного календарного контролю	Перший календарний контроль (тиждень 8)	Другий календарний контроль (тиждень 14)
Поточний рейтинг	≥ 18 балів	≥ 36 балів

**Умови допуску до семестрового контролю:** семестровий рейтинг не менше 40 балів.

### **Семестровий контроль:**

Студенти, які виконали всі умови допуску до заліку та мають рейтингову оцінку 60 і більше балів, отримують відповідну до набраного рейтингу оцінку без додаткових випробувань. Сума рейтингових балів, отриманих студентом протягом семестру, переводиться до підсумкової оцінки згідно з таблицею.

Якщо сума балів менша за 60 та виконані умови допуску, студент виконує залікову контрольну роботу. У цьому разі сума балів за залікову контрольну роботу переводиться до підсумкової оцінки згідно з таблицею.

Студент, який у семестрі отримав більше 60 балів, але бажає підвищити свій результат, може взяти участь у заліковій контрольній роботі. У цьому разі остаточний результат складається із балів, що отримані на заліковій контрольній роботі.

### **Відповідь на заліку оцінюється у 100 балів**

**та складається з відповіді два теоретичних питання:**

повна відповідь (не менше за 90% потрібної інформації)	50-45
достатньо повна відповідь (не менше за 75% потрібної інформації)	44-38
неповна відповідь (не менше за 60% потрібної інформації)	37-30

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за університетською шкалою:

Кількість балів	Оцінка
100–95	Відмінно
94–85	Дуже добре
84–75	Добре
74–65	Задовільно
64–60	Достатньо
Менше, ніж 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

## **9. Додаткова інформація з дисципліни (освітнього компонента)**

Перелік питань до МКР надано в додатку Б до силабусу.

Перелік питань до семестрового контролю (заліку) надано в додатку В до силабусу.

За наявності у студента документів, які підтверджують його участь у олімпіадах (міських, міжміських, всеукраїнських тощо) за темою семінарського заняття або розділу кредитного модуля ці теми можуть зараховуватись за відповідною тематикою та відповідними балами РСО.

### **Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):**

Складено зав кафедри, доктором мистецтвознавства, професором Світланою Оляніною

Ухвалено кафедрою графіки (протокол № 12 від 22.04.2023)

Погоджено Методичною радою університету (протокол № 8 від 02.06.2023)

## Теми практичних занять

### Практичне заняття 1. Давньоєгипетське мистецтво, давнє мистецтво Передньої Азії

- Архітектура єгипетських гробниць і поховальних комплексів Раннього і Стародавнього царства: типи, основні форми, характеристика оздоблення (гробниці типу мастаба, піраміда Джосера, піраміди на плато Гіза).
- Скульптура Єгипту періоду Стародавнього і Середнього царства, основні характеристики.
- Архітектура єгипетських гробниць і поховальних комплексів Середнього царства (скальні гробниці, піраміди фараона Аменемхета III)
- Храмований комплекс в Луксорі (архітектура основних споруд).
- Храмований комплекс в Карнаку (архітектура основних споруд).
- Архітектура єгипетських гробниць і поховальних комплексів Нового царства (заупокійний храм Хатшепсут).
- Храмове будівництво Рамсеса II (храми Абу-Симбел).
- Скульптура і рельєф Єгипту періоду Нового царства.
- Живопис Єгипту періоду Нового царства (за розписами гробниць).
- Скульптурний портрет і рельєф доби фараона Ехнатона.
- Скульптура періоду Пізнього царства.
- Зіккурати Месопотамії (зіккурати міст Ур, Урук, Вавілон та ін.)
- Тематика і характерні особливості скульптури Шумеру.
- Тематика і характерні особливості скульптури і рельєфів Ассирії.
- Архітектура Нововавилонського царства (Ворота Іштар).
- Давньоєгипетський орнамент: мотиви і символи, основні види композицій.
- Орнамент Месопотамії: мотиви, художні особливості.

### Практичне заняття 2. Античний стиль

- Геометричний стиль в розписах кераміки 9-8 ст. до н. е.
- Архітектурний ордер в грецькій архітектурі (доричний, іонічний, коринфський).
- Архітектура грецького храму типу периптера, його складові.
- Специфіка чоловічої і жіночої архаїчної скульптури (куриси і кори).
- Грецький скульптурний рельєф в архаїчний період.
- Фронтони і метопи грецьких храмів в кінці ранньокласичного періоду. Храм Зевса в Олімпії.
- Чернофігурний і червонофігурний вазопис.
- Мистецтво часу «високої класики». Епоха Перикла в Афінах. Ансамбль Афіського Акрополя.
- Парфенон в комплексі Афіського акрополя (архітектура і скульптура).
- Пропілеї, Храм Афіни-Ніке (Ніке Аптерос) і Ерехтейон в комплексі Афіського акрополя (архітектура і скульптура).
- Грецька скульптура і рельєф періоду високої класики (скульптори Фідій, Поліклет).
- Розвиток жіночої скульптури в добу класики.
- Грецька скульптура періоду пізньої класики (творчість Праксителя, Леохара, Скопаса)
- Архітектура періоду еллінізму.
- Скульптура і рельєф періоду еллінізму.
- Відмінні риси римського мистецтва в порівнянні з мистецтвом Стародавньої Греції.
- Основні типи архітектурних споруд в Стародавньому Римі.
- Житлові споруди Стародавнього Риму епохи республіки і імперії.
- Видовищні споруди Стародавнього Риму епохи республіки і імперії.
- Храміві споруди Стародавнього Риму епохи республіки і імперії.
- Поховальні споруди Стародавнього Риму епохи республіки і імперії.
- Форуми Стародавнього Риму епохи республіки і імперії.
- Терми Стародавнього Риму епохи республіки і імперії.
- Римський скульптурний портрет епохи республіки: особливості формування і розвитку.
- Римський скульптурний портрет доби імперії.
- Римській скульптурний саркофаг.
- Римський історичний рельєф.

- Римський живопис, стилі помпейських розписів.
- Римські мозаїки – специфіка, тематика.

### **Практичне заняття 3. Мавританський стиль. «Індійський стиль»**

- Архітектура і декоративне оздоблення мечеті Омейядів у Дамаску.
- Архітектура і декоративне оздоблення мечеті Ібн-Тулуна в Каїрі.
- Архітектура і декоративне оздоблення мечеті аль-Азхар в Каїрі.
- Архітектура і декоративне оздоблення мечеті султана Хасана в Каїрі.
- Особливості побудови і декоративного оздоблення найвідоміших мінаретів в ісламській архітектурі: мінарет Кутубійї в Марракеші, мінарет Хиральда в Севільї, Мінарет Мальвія в Самаррі, мінарет Калян в Бухарі, мінарет Кутуб-Мінар, мінарет Джама в Афганістані.
- Архітектура і декоративне оздоблення мечеті Сіді-Укба в Кайруане, Туніс.
- Архітектура і декоративне оздоблення палацу Альгамбра в Гранаді, Іспанія.
- Архітектура і декоративне оздоблення мечеті в Кордові, Іспанія.
- Архітектура і декоративне оздоблення медресе Аль-Аттарін в Феса, Марокко.
- Архітектурний ансамбль на площі Майдан шах в Ісфахані, Іран: Соборна мечеть, медресе.
- Архітектурний ансамбль на площі Регістан.
- Архітектура і декоративне оздоблення «Блакитної мечеті» в Стамбулі.
- Архітектура і декоративне оздоблення споруд на території палацу Топкапи в Стамбулі.
- Печерні храми острова Елефанта, Індія.
- Архітектура і декоративне оздоблення храму Кайласанатх. Індія.
- Архітектура і декоративне оздоблення храму Лінгараджа в Бхубанесваре, Індія.
- Архітектура і декоративне оздоблення Великого храму Шиви (Брахідеешварар) в Танджавурі, Індія.
- Архітектура і декоративне оздоблення храм Сурья в Конараку. Індія.
- Архітектура і декоративне мавзолею Тадж-Махал в Агре. Індія
- Архітектура і декоративне мавзолеїв.
- Неомавританський стиль: архітектура і декоративне оздоблення споруд в парку замку Ліндергоф. Баварія.
- Неомавританський стиль в архітектурі Європи (пам'ятки на вибір студента).
- Стиль мудехар в архітектурі Іспанії: севільський Алькасар.
- Стиль мудехар в архітектурі Іспанії: монастир Гваделупе в Естремадурі
- Стиль мудехар в архітектурі Іспанії: Церква св. Якова в Монтальбан, Торре-де-Сан-Мартін в Арагоні.
- Стиль мудехар в творчості Антоніо Гауді: архітектура і декоративне оздоблення будинку Вісенс в Барселоні, Іспанія.
- Неомавританський стиль в храмових спорудах Києва (синагоги, караїмська кенасса).

### **Практичне заняття 4. «Китайський стиль», «Японський стиль»**

- Скульптурне оздоблення печерного храму Юньган.
- Скульптурне оздоблення печерного храмового комплексу Лунмін.
- Архітектура і декоративне оздоблення найвідоміших пагод в мистецтві Китаю 7-13 ст. (Пагода Даяньта в Сіані, пагода Баочу, пагода «Пагорб тигра», «Залізна пагода»).
- Поховальні статуетки династії Тан.
- Художник Лі Сисюнь і його живописна спадщина.
- Художник Чи Чжаодао і його живописна спадщина.
- Художник Ван Ве і його живописна спадщина.
- Художник Янь Лібен і його живописна спадщина.
- Жанр «птахи і квіти» в середньовічному китайському живописі.
- Кераміка династії Тан.
- Кераміка династії Сун.
- Кераміка династії Цин.
- Архітектурний комплекс «Забороненого міста» в Пекіні (основні споруди).
- Архітектурний комплекс «Храму Неба» в Пекіні.
- Архітектурний комплекс монастиря Хорюдзі поблизу міста Нара.
- Архітектурний комплекс Імператорського палацу в Кіото.
- Замкова архітектура Японії: замок Кумамото.
- Замкова архітектура Японії: Замок Мацумото.
- Замкова архітектура Японії: Замок Хімедзі («Замок Білої Чаплі»).



- Традиційний японський живопис: стиль «ямато-е».
- Традиційна японська ксилографія: творчість Судзуки Харунобу.
- Традиційна японська ксилографія: творчість Кітагава Утамаро.
- Традиційна японська ксилографія: творчість Кацусіка Хокусай.
- Стиль шинуазері в опорядженні інтер'єрів європейських палаців 18 ст.
- Стиль шинуазері в європейському живописі 18 ст.
- Стиль шинуазері в європейському живописі 19-20 ст.
- Стиль шинуазері в європейській палацово-парковій архітектурі.
- Стиль шинуазері та європейська порцеляна (порцеляна м. Мейсен, Німеччина, порцеляна м. Делфт, Нідерланди).

**Практичне заняття 5. Художні стилі Середньовіччя (Візантійський стиль, Романський стиль, Готика)**

- Архітектура та внутрішнє оздоблення візантійських пам'яток Равенни (мавзолей Галли Плацидії. 5 ст., аріанського баптистерію 5 – 6 ст., баптистерію православних. Кін 4–5 ст.
- Архітектура та внутрішнє оздоблення візантійських пам'яток Равенни (базиліка Сант-Аполлінаре-Нуово. Межа 5–6 ст., базиліка Сант-Аполлінаре-ін-Классе. 6 ст., базиліка Сан-Витале. 6 ст.).
- Архітектура і художнє оформлення Софії Константинопольської.
- Архітектура і художнє оформлення Софії Київської.
- Система живописного оформлення собору Святого Марка в Венеції 12-13 ст.
- Ірландська мініатюра 7 -9 ст. (Ліндісфарнське євангеліє, Євангеліє з Дарроу Євангеліє з Ехтернаха).
- Ірландська мініатюра 7 -9 ст. (Євангелія св. Чада, єпископа Лічфілдського, Келльське євангеліє.
- Архітектура романського собору (Собор Святого Трохима, м. Арль, Церква Сен-Філібер в Турню, собор Сен Лазар в м. Отен, Франція).
- Архітектура і скульптура романського собору (Церква Нотр-Дам ла Гранд в Пуатьє, Собор Святого Петра в Ангулемі, Франція; Лаахське абатство, Німеччина).
- Архітектура і скульптура романського собору в Іспанії (собор Сант Яго де Компостела, Собор Святого Петра в Хака, Монастир Св. Марії в Ріполе, Абатство св. Домініка Силосського).
- Романська книжкова мініатюра («Коментарії до Апокаліпсису» Беата Лієбанського (Апокаліпсис Сен-Севера).
- Готична архітектура. Абатство Сен Дені в Парижі та творчість абата Сугерія.
- Готична архітектура і скульптура. Собор Нотр-Дам в Парижі.
- Готична архітектура і скульптура. Собор Нотр-Дам в Шартрі.
- Готична архітектура і скульптура. Собор Нотр-Дам в Реймсі.
- Готична архітектура і скульптура. Собор Нотр-Дам в Амьені.
- Готична архітектура і скульптура. Капелла Сен Шапель в Парижі.
- Готична архітектура і скульптура. Собор Нотр-Дам в Руані.
- Готична архітектура і скульптура. Абатство Мон Сен Мішель.
- Готична архітектура і скульптура. Собор в Регенсбурзі.
- Готична архітектура і скульптура. Собор св. Петра в Кельні.
- Готична архітектура і скульптура Глостерський собор.
- Готична архітектура і скульптура. Собор в Бамберзі.
- Готична архітектура і скульптура. Собор в Наумбурзі.
- Готична архітектура і скульптура. Собор св. Стефана у Відні.
- Готична архітектура. Замок графів Фландрських в Генті.
- Готична архітектура і скульптура. Ратуша в Брюгге.
- Готична архітектура і скульптура. Собор в Ілі.
- Готична архітектура і скульптура. Собор в Пітерборо.
- Готична архітектура і скульптура. Собор в Личфілді.
- Готична архітектура і скульптура. Собор в Солсбері.
- Готична архітектура і скульптура. Палатинська капела в Палермо.
- Готична архітектура і скульптура. Собор св. Марка у Венеції.
- Готична архітектура і скульптура. Палац дожів у Венеції.
- Готична архітектура і скульптура. Соборний комплекс в Пізі.
- Готична архітектура і скульптура. Собор в Страсбурзі.
- Готичний вітражний живопис. Собор Нотр-Дам в Шартрі, Собор Нотр-Дам в Парижі.
- Готична мініатюра. Псалтир королеви Бланки Кастильської, Псалтир Людовика святого, «Великі французькі хроніки».

### **Практичне заняття 6. Стилї в мистецтві Відродження. Бароко**

- Загальна характеристика стилю Ренесанс в образотворчому мистецтві.
- Новації в храмовій архітектурі Ренесансу.
- Особливості італійської палацової архітектури Ренесансу.
- Особливості французької палацової архітектури Ренесансу.
- Загальна характеристика скульптури раннього Ренесансу і творчість Лоренцо Гіберті
- Творчість Донателло.
- Творчість Андреа дель Верроккйо як скульптора і живописця.
- Загальна характеристика живопису раннього Ренесансу і творчість Мазаччо.
- Творчість Сандро Боттічеллі.
- Творчість зодчого Донато д'Анджело Браманте.
- Творчість зодчого Джакомо да Віньола.
- Творчість Леонардо да Вінчі.
- Творчість Рафаеля.
- Творчість Мікеланджело (архітектура).
- Творчість Мікеланджело (скульптура).
- Творчість Мікеланджело (живопис).
- Творчість Джорджоне.
- Творчість Тиціана.
- Творчість Яна ван Ейка.
- Творчість Рогира ван дер Вейдена.
- Творчість Ієроніма Босха.
- Творчість Альбрехта Дюрера (живопис).
- Творчість Альбрехта Дюрера (графіка).
- Творчість Лукаса Кранаха Старшого.
- Творчість Ганса Гольбейна Молодшого.
- Творчість Жана Клуе.
- Творчість Франсуа Клуе.
- Загальна характеристика стилю бароко і новації в архітектурі Західної Європи цього періоду.
- Особливості палацової архітектури доби бароко.
- Творчість Лоренцо Берніні (архітектура).
- Творчість Лоренцо Берніні (скульптура).
- Творчість Караваджо.
- Творчість Дієго Веласкеса.
- Творчість Петера Пауля Рубенса.
- Творчість Франса Снейдерса.
- Творчість Рембранта ван Рейна.
- Творчість Яна Вермеера.
- Творчість Франсуа Буше.
- Храмова барокова архітектура в Україні.
- Палацова барокова архітектура в Україні.
- Бароковий живопис і графіка в Україні.
- Загальна характеристика стилю рококо, його ознаки в оформленні інтер'єрів.
- Неоренесанс в архітектурі Західної Європи.
- Неоренесанс в архітектурі України.
- Необароко в архітектурі Західної Європи.
- Необароко в архітектурі України.

### **Практичне заняття 7. Класицизм і ампір. Романтизм**

- Загальна характеристика стилю Класицизм, періоди розвитку стилю.
- Архітектура неокласицизму в Європі.
- Архітектура неокласицизму в США.
- Архітектура неокласицизму в Україні.
- Французька архітектура в стилі ампір.
- Інтер'єри французьких палаців у стилі ампір.

- Творчість Жана Гудона та Антоніо Канови.
- Творчість Жака Луї Давіда.
- Творчість Доменіка Енгра.
- Творчість Ежена Делакруа.
- Загальна характеристика стилю Романтизм і його прояви в образотворчому мистецтві.
- Романтизм в архітектурі: резиденція митрополитів Буковини і Далмації, Чернівці.
- Романтизм в архітектурі: Замок Нойшванштайн, Баварія.
- Романтизм в архітектурі: Базилика Сакре-Кер.
- Романтична реставрація: Замок П'єрфон.
- Романтизм в живописі: творчість Джона Констебла.
- Романтизм в живописі: творчість Вільяма Тернера.
- Романтизм в живописі: творчість Данте Габріеля Росетті.
- Романтизм в живописі: творчість Едварда Берн-Джонса.
- Романтизм в живописі: творчість Джона Еверетта Мілле.
- Романтизм в живописі: творчість Вільяма Морріса.
- Романтизм в живописі: творчість Каспара Фрідріха.

### ***Практичне заняття 8. Модерн., Арт-Деко, Конструктивізм, Авангард, Поп-арт***

- Ідейні основи імпресіонізму.
- Творчість Клода Моне.
- Творчість Едґар Деґа.
- Творчість Огюста Ренуара.
- Творчість Поля Сіньяка.
- Творчість Поля Сезанна.
- Творчість Вінсента ван Гоґа.
- Творчість Поля Гогена.
- Художні характеристики стилю модерн.
- Архітектура в стилі модерн у Франції.
- Архітектура в стилі модерн у Бельгії.
- Архітектура в стилі модерн в Україні.
- Стиль модерн в декоративно-прикладному мистецтві.
- Творчість Альфонса Мухи.
- Творчість Густава Клімта.
- Творчість Михаїла Врубеля.
- Стиль Арт-Деко в архітектурі і скульптурі.
- Стиль Арт-Деко в декоративно-прикладному мистецтві.
- Творчість Казиміра Малевича.
- Творчість Олександра Архипенка.
- Творчість Василя Кандинського.
- Творчість Анрі Матисса.
- Творчість Пабло Пікассо.
- Творчість Сальвадора Далі.

### ***Практичне заняття 9. Художній перформанс. Концептуалізм***

- Поп-арт. Творчість Енді Воргола.
- Хеппенінг. Творчість Аллана Капроу.
- Художній перформанс. Творчість Іва Кляйна.
- Художній перформанс. Творчість Марини Авбромович.
- Художній перформанс. Творчість Йоко Оно.
- Абстрактний експресіонізм. Творчість Джексона Пола Поллака.
- Гіперреалізм. Творчість Герхарда Рихтера.
- Концептуалізм. Творчість Дем'єна Стівена Герста.
- Концептуалізм. Творчість П'єро Мандзоні.
- Концептуалізм. Творчість Джозефа Кошута.

**Перелік тем для підготовки до модульної контрольної роботи****МКР з Розділу 1. Стили в мистецтві давнього світу**

**Тестові завдання** формуються з таких тем:

- 1) Види пластичних мистецтв, жанри образотворчого мистецтва.
- 2) Поняття «стиль», основні характеристики стилю.
- 3) Періодизація давньоєгипетського мистецтва.
- 4) Загальна характеристика давньоєгипетської архітектури, скульптури, живопису.
- 5) Загальна характеристика архітектури і скульптури Шумеру, Вавилону, Ассирії.
- 6) Мистецтво Кікладських архіпелагу.
- 7) Мінойське мистецтво.
- 8) Мікенське мистецтво.
- 9) Мистецтво грецької архаїки.
- 10) Класичне грецьке мистецтво.
- 11) Елліністичний стиль
- 12) Мистецтво етрусків.
- 13) Періодизація давньоримського мистецтва.
- 14) Загальна характеристика давньоримської архітектури, скульптури, живопису.

**МКР з Розділу 2. Стили в мистецтві Сходу**

**Тестові завдання** формуються з таких тем:

- 1) Архітектура і прикладне мистецтво Арабського халіфату.
- 2) Архітектура і прикладне мистецтво Північної Африки і Мавританської Іспанії.
- 3) Архітектура і скульптура стародавньої Індії.
- 4) Архітектура і скульптура середньовічної Індії.
- 5) Архітектура, скульптура і прикладне мистецтво стародавнього Китаю.
- 6) Архітектура, скульптура, живопис і прикладне мистецтво середньовічного Китаю.
- 7) Архітектура, скульптура, живопис і прикладне мистецтво середньовічної Японії.

**МКР з Розділу 3. Стили в європейському мистецтві**

**Тестові завдання** формуються з таких тем:

- 1) Періодизація Візантійського мистецтва. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва.
- 2) Романське мистецтво: архітектура, скульптура, живопис.
- 3) Мистецтво Готики: періодизація, загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури.
- 4) Періодизація мистецтва доби Відродження. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва доби Відродження.
- 5) Періодизація мистецтва доби Бароко. Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва доби Бароко.
- 6) Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва доби класицизму.
- 7) Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури доби романтизму.
- 8) Загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва модерну.
- 9) Стиль арт-деко: загальна характеристика архітектури, живопису, скульптури, прикладного мистецтва.
- 10) Стилiстичні особливості конструктивiзму, авангарду, поп-арту.

**Перелік питань для підготовки до заліку**

- 1) Які риси характерні для давньоєгипетської архітектури?
- 2) Які риси характерні для давньоєгипетського живопису і скульптури класичного періоду?
- 3) Які головні риси єгетського мистецтва?
- 4) Які головні риси мистецтва архаїки?
- 5) Які головні риси характерні для класичної давньогрецької скульптури?
- 6) Які особливості римського скульптурного портрету?
- 7) Розкажіть про стилі помпейських фресок.
- 8) Які риси властиві давньоіндійській архітектурі?
- 9) Які особливості давньоіндійської скульптури?
- 10) В чому особливості давньокитайської скульптури?
- 11) Які жанри живопису найбільш популярні в давньокитайському мистецтві?
- 12) Які стилістичні особливості давньояпонського живопису?
- 13) Якими є канони візантійського іконопису?
- 14) Які особливості візантійської архітектури?
- 15) Які характерні риси романської архітектури?
- 16) В чому особливості скульптурного декору романських храмів?
- 17) Які характерні риси готичної архітектури?
- 18) Які характерні риси готичної скульптури?
- 19) В чому особливості живопису раннього Відродження?
- 20) Розкажіть про характерні риси живопису Високого Відродження.
- 21) Що характерно для живопису маньєризму?
- 22) Які основні риси властиві живопису доби Бароко?
- 23) Які основні риси властиві скульптурі доби Бароко?
- 24) Що у цілому характерне для стилю рококо?
- 25) Які основні риси архітектури і скульптури класицизму.
- 26) Які основні риси стилю ампір?
- 27) Що у цілому характерне для стилю романтизму?
- 28) Що у цілому характерне для стилю модерн?
- 29) У чому відмінність арт-деко від модерну?
- 30) Назвіть характерні ознаки стилю конструктивізму.
- 31) Які основні риси авангарду?
- 32) Як можна охарактеризувати поп-арт?
- 33) У чому полягає ідея художнього перформансу?
- 34) У чому полягає ідея концептуалізму?